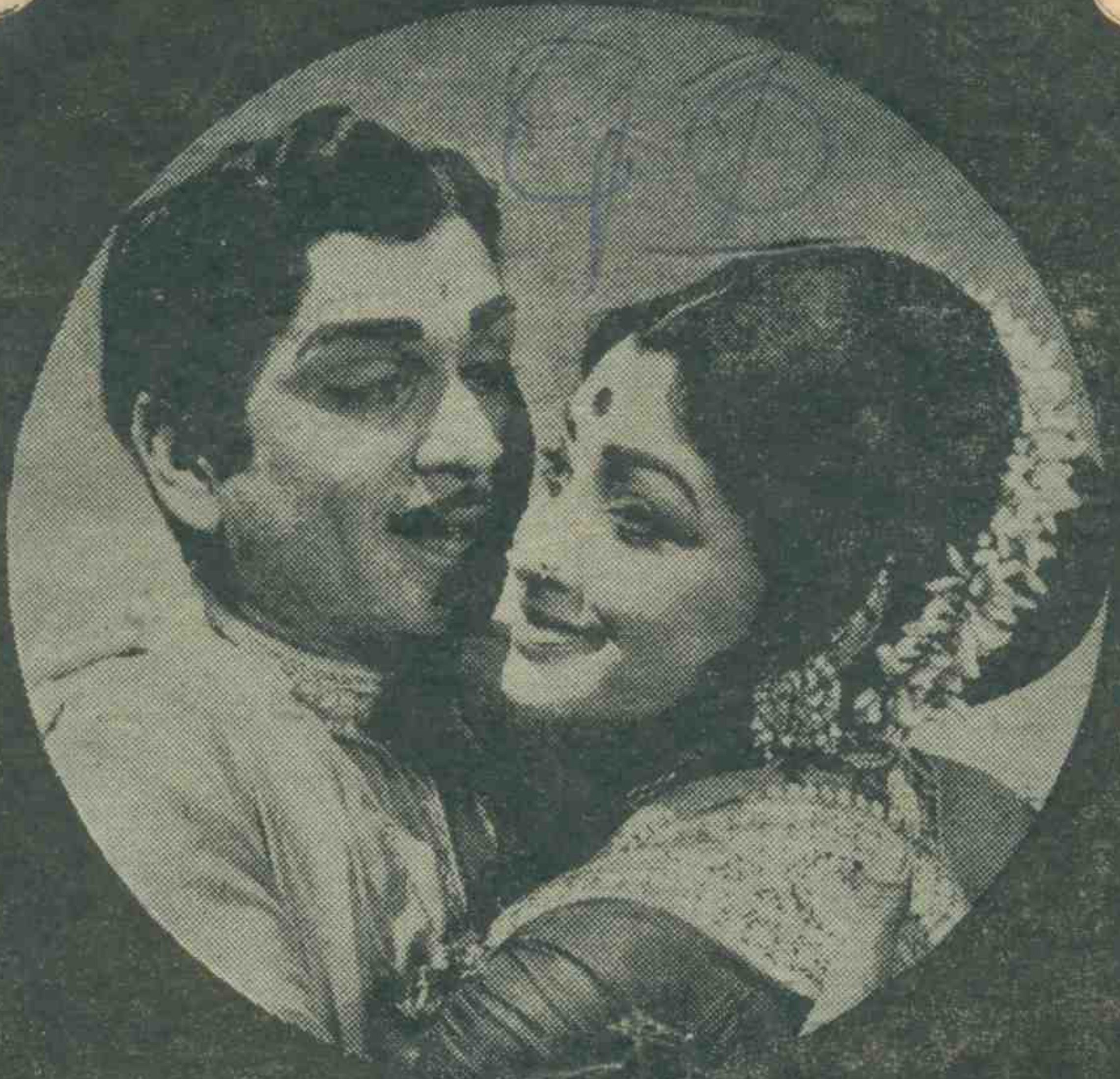




ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ విక్టర్

# పల్లెటూరి బావ



150

. 25 వైసెలు.

నిర్మాత: పి.వి. సుబ్బారావు  
 దర్శకత్వం: కె. ప్రత్యగ్భాట్  
 సంగీతం: తాత్తినేని చలపతిరావు  
 నవయుగ



## న టీ న టు లు

నటసమ్రాట్ పద్మశ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు  
నాగభూషణం లక్ష్మి  
రాజబాబు రమాప్రభ  
రమణారెడ్డి శుభ  
చిట్టిబాబు సుకుమారి  
సారథి నిర్మల  
రాంబాబు అనూరాధ  
గోకిన రామారావు విజయలక్ష్మి  
ఆనందమోహన్  
సాంబశివరావు  
మాదా వెంకటేశ్వరరావు

అతిథి నటులు : చంద్రమోహన్, రేలంగి.

---

పాటల పుస్తకం వెల : 20 పైసలు



## కథ

ఏడుకొండలు ఉత్సాహవంతుడైన పల్లెటూరి యువకుడు-సీతాపురం గ్రామానికే పెద్ద. అతని మేనమామ భీమారావు, అత్త దీపలక్ష్మి - వాళ్ళ ఒక్కగా నొక్క కూతురు లలిత-లండన్ లో చదువుకున్నది - వీరభద్రుడి సంబరాలకని సీతాపురం వచ్చారు.

లలితకు ఏడుకొండలు ఎంతగానో నచ్చాడు.

దీపలక్ష్మి ఆడంబరాలకే విలువ ఇచ్చే ఆధునిక మహిళ, అందుచేత లలితని.... ఆమె అన్న కొడుకు మధుకి ఇచ్చి పెళ్ళిచేయాలని నిశ్చయించు కున్నది. మధు తాగుబోతు, స్త్రీ లోలుడు. ఈ వివాహం జరిగితే లలిత జీవితం నాశనమైపోతుంది కనక భీమారావు ఏడుకొండల్ని సంప్రదించాడు.

పెళ్ళిమండపంలోంచి లలితను ఏడుకొండలు ఎత్తుకొచ్చేశాడు.

లలిత ఏడుకొండల్ని ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకుంది.

ఈ వివాహం యిష్టంలేని దీపలక్ష్మి యీ వివాహబంధాన్ని భగ్నం చేయడానికి .... సమయం కోసం ఎదురుచూస్తోంది ...

లలిత పుట్టినరోజు పండుగకు బస్తి నుంచి లలిత స్నేహితులు వచ్చారు. ఆ సందర్భంలో వాళ్లు తాగి తందనాలాడారు. అందులో ఒకడు



ఒళ్ళు తెలియని మైకంలో ఏడుకొండలు మేనకోడలు రంగిని బలాత్కారం చేయబోయాడు. అది చూచిన ఏడుకొండలు ఒళ్ళు తెలియని ఆవేశంలో వచ్చిన అతిథుల్ని, అడ్డువచ్చిన లలితనూ చితకబాదాడు. లలిత పుట్టింటికి పారిపోయింది.

అదనుకోసం ఎదురు చూస్తున్న దీపలక్ష్మి ఏడుకొండలుకు విడాకుల నోటీసు పంపించింది. అది చూసి రెచ్చిపోయిన ఏడుకొండలు.... "వారం రోజులోగా తన భార్య తన ఇంటి గడప తొక్కకపోతే అందర్నీ పోలేరిమ్మకు బలి యిస్తా"నని హెచ్చరించాడు. దీపలక్ష్మి ఖాతరుచెయ్యక పోగా హైదరాబాదుకు మకాం మార్చింది.

ఏడుకొండలు మారువేషంతో లలితను కలిశాడు....

ఫలితంగా లలిత గర్భవత్తైంది....

పుట్టిన శిశువును అనాథశరణాలయంలో వదిలేసింది దీపలక్ష్మి....

ఏడుకొండలుకు మేనకోడలు రంగితో వివాహం నిశ్చయమైంది....

ఈ వివాహం జరుగుతుందా ?

ఏడుకొండలు - భార్య లలిత మధ్య అభిప్రాయభేదాలు ఏమవుతాయి ?



పాట నెం. 1

రచన :  
కొనరాజు

నేపథ్యం :  
బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

శరభ శరభా - దశ్వరభ శరభ  
అశ్వరభ దశ్వరభ ఆదుకోవయ్యా ..      ||శరభ||  
తల్లివైనా నీవే శరభా - దశ్వరభ  
తండ్రివైనా నీవే శరభా - అశ్వరభ  
భద్రుడవు - రుద్రుడవు - కరుణా సముద్రుడవు      ||శరభ||  
దయచూపి కాపాడు దైవమైనా నీవే ....      ||శరభ||  
గుళ్ళ మింగేవాణి కాను - దశ్వరభ  
కొంపలారే వాణ్ణి కాను - అశ్వరభ  
నమ్మివచ్చిన వాళ్ళ ముంచను - దశ్వరభ  
నడినెత్తిపె చెయ్యి వుంచను .... దశ్వరభ  
ప్రజల సౌమ్యంతాను - ఫలహారముగ మేసి  
పెత్తనం చేసేటి పెద్దమనిషిని కాను ..      ||శరభ||  
వట్టిమాటలు కట్టి పెట్టాలి - శరభ  
తిండిదొంగల వీరి పట్టాలి శరభ  
వట్టిమాటలు కట్టి పెట్టాలి - శరభ



తిండిదొంగల ఏరి పట్టాలి - శరభ  
 లంచగొండుల మట్టు పెట్టాలి -  
 నల్లడబ్బును బైట పెట్టాలి  
 రాజకీయాలలో రంగులను మార్చేసి  
 జేబు నింపేవాళ్ళ దుయ్యబట్టాలి  
 శరభ శరభా దశ్వరభ శరభా  
 ఆశ్వరభ దశ్వరభ ఆదుకోవయ్యా -  
 తెలుగు బిడ్డగ నేను పుట్టాను - ఆఁ  
 తెలుగు గడ్డికు పేరుతెస్తాను, ఆహ  
 తెలుగు బిడ్డగ నేను పుట్టాను - శరభ  
 తెలుగు గడ్డికు పేరు తెస్తాను - శరభ  
 అన్యాయమును కాలరాస్తాను  
 ఆకతాయిల తి తి తిస్తాను  
 ఆకలో యని ఎప్పుడూ అలమటించే వారి  
 అండదండగ నేను వుంటాను  
 శరభ శరభ దశ్వరభ శరభ  
 ఆశ్వరభ దశ్వరభ ఆదుకోవయ్యా  
 శరభ శరభా దశ్వరభ శరభా  
 ఆశ్వరభ దశ్వరభ ఆదుకోవయ్యా ....



పాట నెం. 2

రచన :

సి. నారాయణరెడ్డి

నేపథ్యం :

ఘంటసాల, సుశీల

లలిత

: ఏయ్....బావయ్యా, పిలక బావయ్యా

నీ చిలకమ్మ పిలిచింది రావయ్యా

॥ఏయ్॥

హట్ గా—స్వీట్ గా—ఆడగా—పాడగా....

రా....రా....—వా

ఏడుకొండలు: రానా....రానా....

నువ్వు రమ్మంటే రాకుండా వుంటానా ?

నువ్వు వద్దన్నా నేనూరుకుంటానా

నువ్వు వెయ్యమంటే

చిందు వెయ్యమంటే వెయ్యకుండా వుంటానా

ఆ....ఆ—

॥నువ్వు॥

లలిత

: ఓ....బుజ్జిబావా అయ్యో నా పిచ్చిబావా

॥ఓ బుజ్జిబావా॥

రాక్ తెలుసా షేక్ తెలుసా—



రుంబా—సాంబా—కాంగో—మాంగో—

గో.... గో.... బీటు తెలుసా....

ఏడుకొండలు: తెయకు తాధిమితా - మా కోలాటంముందు

నీ గో గో అట బందు

మా చెక్క భజనముందు - నీ షేకు రాకు తలకిందు

నే డప్పుల డ్యాన్సు చేస్తే - నా పెద్దపులేశంచూస్తే  
॥నే డప్పుల॥

నువ్వు బిత్తరపోతావే పిల్లా - చిత్తయి పోతావే—

॥నువ్వు॥

లలిత

: ఓ బుజ్జిబావ అయ్యో నా పిచ్చి బావ

ఇకనై నా కత్తిరించు పిలకజుట్టూ,

ఎందుకబ్బా ఇంత నాటు పంచెకట్టూ

॥ఇకనై న॥

సూటు వేసుకో - షోకు చేసుకో

యాసమార్పుకో ఇంగ్లీషు నేర్పుకో



ఏడుకొండలు: హ....హ

మా పంచెకట్టులో వున్న సుఖం  
మీ యిరుకు ప్యాంటులో వుంటుందా ?

మా పంచె కట్టులో వున్న సుఖం  
మీ యిరుకు ప్యాంటులో వుంటుందా ?

నా పిలకజుట్టులో వున్న సొంపు  
నీ గరికజుట్టులో వుంటుందా ?

ఓ బుల్లెమ్మా.....

చీరకట్టి, కాటుకబెట్టి

చేమంతులు నీ సిగ్గిలో చుట్టి

సిరులు పొంగగా - తెలుగు పడుచుగా

సిగ్గా....బిడియం నేర్చుకో.....

నువ్వు రమ్మంటే రాకుండా వుంటానా ?

నువ్వు వద్దన్నా నేనూరుకుంటానా ?

నువ్వు వెయ్యమంటే

చిందు వెయ్యమంటే

వెయ్యకుండా వుంటానా ?

అ....అ....అ....అ ...



పాట నెం. 3

రచన :

అచార్య ఆత్రేయ

నేపథ్యం :

రామకృష్ణ

ఒసె వయ్యారి రంగీ - వగలమారి బుంగీ  
ఊగిందే నీ నడుము ఉయ్యాల  
ఆ వూపు చూస్తుంటే—  
నేనోప లేకుంటే  
పాడిందే నా మనసు జంపాల -  
నీ సూపులో వుందే పిడిబాకు - దాని  
పదునెంతో చూసానే—  
నీ సెంపలో వుందే సిగురాకు - దాని  
వగరెంతో సెబుతానే—  
యాయేళ కాదని అనమాకు  
ఇంకెన్నాళ్లే యీ కొలుపు  
నా రవ్వ-నా గువ్వ-నా మువ్వ—  
ఓ రంగమ్మా - జివజివలాడిందే  
మనసే - గుబగుబలాడిందే....

॥ఒసే॥



ఎగిరెగిరి పడుతోందే నీ పైట, ఓహో యీపాటి చిరుగాలికే  
ఉరికురికి వస్తోందే నీ వయసు, అహ నాతోటి జగడానికి  
అదిరదిరి పడుతోంది నీ మనసు, వుత్తుతి సరసాలకే—

నా కన్న-నా చిన్న-నా పొన్న  
ఓ రంగమ్మా - జివజివలాడిందే—

మనసే గుబగుబలాడిందే—

॥ ఒసే ॥

కోటప్ప తిరణాల కెళ్ళినపుడు-మనం కొన్నామె గుళ్ళ పేరు  
అది రొమ్ముమీద అటూ యిటూ వూగుతుంటే  
నాకు రిమ్మతెగులు రేగుతుందే—

పెళ్ళయిన వాణ్ణి జంకమాకు—

ఒకరికి యిద్దరైన వేడుకేలే—

నా చిట్టి - నా పొట్టి - నా పట్టి

ఓ రంగమ్మా ఏస్తానే మూడుముళ్ళూ

రంగమ్మా ఏస్తానే మూడుముళ్ళూ

ప్పిప్పి పిప్పి డుడుండుం పిప్పిపి డుండుండుం



పాట నెం. 4

రచన :

సి. నారాయణరెడ్డి

నేపథ్యం :

సుశీల • బృందం

లలిత :

ఎటుచూసినా అందమే  
ఎటుచూసినా ఆనందమే  
చూసే కళ్ళకు మనసుంచే  
ఆ మనసుకు కూడా కళ్ళుంచే  
ఎటుచూసినా అందమే-  
ఎటుచూసినా ఆనందమే-

బృందం :

హా హా హా .... హా హా హా

బృందం :

హా హా హా .... హా హా హా ....

బృందం :

ఓహో హో .... ఓహో హో .... ఓహో ....

లలిత :

ప్రతి సెలయేరూ-గోదావరిలా

హోయ్ పొంగి పోతుంది

ప్రతి గరిక పూవు మందారంలా

విరబూస్తుంది .... విరబూస్తుంది ....

॥ఎటుచూసినా॥



లలిత :

ప్రతి చిరునవ్వు-ఒక పున్నమిలా  
హోయ్ మెరిసిపోతుంది

ప్రతి వలపు చూపు గుండెలను మీటి  
కథ రెన్నెన్నో చెబుతుంది....

॥ఎటు చూసినా॥

లలిత :

ప్రతి కన్నీయ వయసు

బిగి కౌగిలి కోసం

కలవరిస్తుంది-

ప్రతి లేత పెదవి మధుపాత్రలాగ

రుచులేవేవో అందిస్తుంది....

॥ఎటు చూసినా॥

పాట నెం : 5

రచన :

ఆరుద్ర

పాడినది :

ఘంటసాల, కోరస్

హీరో :

మురిపించే గువ్వల్లారా.... ముద్దు ముద్దు ముద్దు గుమ్మల్లారా

చెప్పనా .... చెప్పనా .... చెప్పనా .... చెప్పనా

చెవిలో చిన్నమాట .... ఎంతో మంచిమాట,

ఆడది ఎప్పుడు బానిస .... కాదు ....

అమెకు ఇల్లొక ఖైదు ....



కోరస్ : కాదు ... కాదు ....  
 హీరో : అర్థంలేని ఆచారాలా .... యింకా యింకా సాగాలా ....?  
 కోరస్ : నో .... నో ....  
 హీరో : ఇదే ఈనాటినిజం .... ఇదే మనకు సమ్మతం .... ||మురిపించే||

మెడలో ఎందుకు తాళి ....?  
 దానికి విలువే ఖాళీ ....  
 వాట్ డూ యూ సే డార్లింగ్ ....?  
 మంగళసూత్రం మగాళ్ళకేసే  
 ఎలాగ వుంటుంది ....?  
 ఇదే ఈనాటినిజం .... ఇదే సరికొత్త మతం .... ||మురిపించే||

పెళ్ళికి ప్రేమ పునాది - కాదు  
 ప్రేమకు పెళ్ళి జవాబు ....

కోరస్ : కాదు .... కాదు ....  
 హీరో : డబ్బు గుడ్ ....  
 విడాకులే నా .... వివాహమైనా ఖాతరుచెయ్యాలా ....  
 కోరస్ : నో ... నో ....  
 హీరో : యిదే యీనాటి నిజం  
 ఇదే మనకు సమ్మతం .... ||మురిపించే||



పాట నెం. 6

రచన :

అచార్య ఆత్మేయ

పాడినది:

ఘంటసాల

ఒసే వయ్యారి రంగీ -  
నా మనసే కుంగీ -  
పాడిందే కన్నీటి పాట  
నా ఆశలారి - నా రాత మారి  
అయ్యిందే నా బతుకు బొమ్మలాట  
ఆ నాటి మా పెళ్ళి మేళాలే  
నేడు వినిపించే నొలోని వేదనలు  
కన్నాను ఎన్నెన్నో తీయని కలలు  
అవి కరిగి కురిసేను కన్నీళ్లు..  
మూఱ్ఱాళు చేశాము కాపురము  
మోశాను తీరని అవమానము  
నా మనసు - నా మమత - తెగదెంచి  
ఓ రంగమ్మా - వెళ్ళిందే యిల్లాలు  
వెళ్ళిపోయిందే యిల్లాలు

॥ఒసే॥



నా కంటి వెలుగై వచ్చినది  
 నా యిలు చీకటి చేసినది  
 కఠిన తాళినే కాదన్నది -  
 తన కడుపున నన్నే మోస్తున్నది  
 ముగిసిందిలే ఒక వూరేగింపూ  
 ఇక మిగిలింది ఒక్కటే -  
 తుది పిలుపూ....  
 నా యిలు.... నా కళ్ళు.... వెలివేసి  
 ఒ రంగమ్మా వెళ్ళిందే యిల్లాలు  
 వెళ్ళిపోయిందే యిల్లాలు....

॥ఒసే॥

పాట నెం. 7

రచన :  
 కొసరాజు

పాడినది :  
 జయదేవ్ .... శరావతి ....

మైనర్ :  
 తెలివి ఒక్కడి సొమ్మంటే  
 తెలివి తక్కువ దద్దమ్మా  
 సొమ్ము మనదీ సోకు మనది  
 చూడవే ముద్దులగుమ్మా—



- చిట్టెమ్మ : సీలింగంటూ వచ్చింది  
ఎన్నో చిక్కులలో పడవేళింది.....
- మైనర్ : విడాకు చక్రం అడ్డంవేసి —  
అలా మగలం కొదన్నాం.....
- ఇద్దరు : అయినా మనము కలసి వుండి  
అందరినీ బురిడీ కొట్టించాం.....
- మైనర్ : బుర్ర బాగా పనిచేసింది.....తిరుగులేని ప్లానేసింది  
సెంటుకూడా చెక్కు చెదరక  
వున్న పొలమూ నిలిచింది——
- చిట్టెమ్మ : చెప్పరాని తెలివి వుందని యిప్పుడే ఋజువయ్యింది
- మైనరు : అదే మన పెతిభ
- మైనర్ : పొలాలకున్నది సీలింగు—యిళ్ళ స్థలాలకున్నది సీలింగ్ ....
- చిట్టెమ్మ : ఒకటి రెండు మూడు దాటితే, పిల్లలకున్నది సీలింగు.....
- ఇద్దరు : ప్రేమకు మాత్రం ఎవడుకూడా—  
పెట్టలేదోయ్ సీలింగూ —

॥తెలివి॥

॥తెలివి॥



వ్యతంత్ర ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్, విజయవాడ - 520004.



## నిర్మాణశాఖ

కథ	:	బాలమురుగన్
మాటలు	:	భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ
కెమేరా	:	సి. యన్. వెల్వరాజ్
కళ	:	జి. ఎ. సుబ్బారావు
కూర్పు	:	జె కృష్ణస్వామి, బాలు.
సృష్టిం	:	సుందం, తార. ఎనుమర్తి, సలీం.
దుస్తులు	:	ఎం. కె రామారావు, నాగరాజు
స్టిల్స్	:	ఎమ్. సత్యం (జి హింద్ స్టూడియోస్)
షేకప్	:	కె నరసింహారావు ఆర్ మాణిక్యం, రాము.
కెళాంకరణ	:	తోట సుబ్బారావు, పాపారథి రాజేశ్వరి.
నెపథ్యం	:	పద్మశ్రీ ఘంజనాల, సుశీల, రామకృష్ణ బాలసుబ్రహ్మణ్యం, జయదేవ్ శరావతి
మాటల రికార్డింగ్:	:	సి కృష్ణంరాజు (శ్రీ సారథీ స్టూడియోస్, (హైదరాబాద్)
పాటల రికార్డింగ్,	}	సి. వి. కొడేశ్వరరావు (జెమిని (మద్రాసు)
రీ రికార్డింగ్		
ప్రొడక్షన్	}	కె. యల్. ఎన్. శాస్త్రి
ఎగ్జిక్యూటివ్		
అసోసియేట్	}	సి. వి. రమణ, కె వాసు.
డైరెక్టర్స్		



## స హా య కు లు

దర్శకత్వం	: వి. సురేష్
కెమేరా	: హరనాథ్, శర్మ.
సంగీతం	: జయదేవ్, సూరపరాజు.
కళ	: జె. సూర్యనారాయణ
కూర్పు	: గెడ్డం వెంకటేశ్వరరావు, బి. శ్యామ్.
దుస్తులు	: వీరాజు, సుబ్బులు
స్టిల్స్	: సుందరబాబు
మేకప్	: అబ్బాజీ కోదండం, అంజయ్య.
ప్రొడక్షన్	: సుబ్రహ్మణ్యం, ముత్తు, రెడ్డి, నాయర్, సత్యం, నరసయ్య, రాజు. పాపారావు, సత్తార్, మూర్తి, రమణ.
స్టూడియో అండ్ లేబరేటరీ	} శ్రీ సారథీ స్టూడియోస్ (హైదరాబాదు)
ప్రోసెసింగ్	
పబ్లిసిటీ	: రాజన్న, శ్రీ సారథీ స్టూడియోస్ (హైదరాబాదు)
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ	: ఈశ్వర్
ప్రెస్ రిలేషన్స్	: ఎన్. పి. కె. ఆర్. అండ్ సన్స్ (విజయవాడ)
నెట్ ప్రాపర్టీస్	: భరద్వాజ
ట్రావెల్ ఏజెంట్ :	మూవీ క్రాఫ్ట్స్ (హైదరాబాదు), ఎగ్జిక్యూట్ (హైదరాబాదు)
ఆఫీసు మేనేజరు :	మహమ్మదాలీ అండ్ సన్స్ (హైదరాబాదు)
ఎకౌంటెంట్ :	అశోక్ ట్రావెల్స్ (ప్రై) లిమిటెడ్
	ఎన్. వి. సత్యనారాయణ
	పి. గీతావర్ధనరావు





పునాథ ఆర్ట్ విక్రమ్

# పల్లెటూరి బావ



నిర్మాత: ఏ.వి. సుబ్బారావు  
 దర్శకత్వం: కె. ప్రత్యగాత్మ  
 సంగీతం: తాతినేని చలపతిరావు  
 నవయుగ